

Πηγή: ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ Σελ.: 31 Ημερομηνία έκδοσης: 08-12-2020
Επιφάνεια: 554.92 cm² Αρθρογράφος: Κυκλοφορία: 6725
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ / ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

► Του ΠΑΝΗ ΣΒΩΛΟΥ

Η ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΕΠΕΒΑΛΕ την προσωρινή μετατόπιση της συνάντησης με τη μουσική στον κυβερνοχώρο. Αναγκασμένοι να επιλέξουν μεταξύ θανάτου διά σιωπής ή επιβίωσης μέσω προσαρμογής θεσμοί παραγωγής μουσικών παραστάσεων σε Ελλάδα και διεθνώς προσφέρουν δωρεάν ή επί αμοιβή διαδικτυακές αναμεταδόσεις σε πραγματικό χρόνο μέσω live streaming. Στην παρατεταμένη δεύτερη καραντίνα ΚΟΑ, ΕΛΣ και ΜΜΑ έπραξαν -ορθώς- το ίδιο.

Στις 29/11/2020 η ΚΟΑ, υπό τον αρχιμουσικό Βλαδμίρο Συμεωνίδη, πρόσφερε δωρεάν μια συναυλία με τίτλο «Συνθέτες συνθέτουν συνθέτες», η οποία περιλάμβανε συμφωνικές διασκευές έργων δημιουργών του μπαρόκ γραμμένες από μείζονες μοντερνιστές του 20ού αιώνα. Αρχικά η αναμετάδοση έγινε σε πραγματικό χρόνο μέσω του You Tube και της σελίδας της ΚΟΑ στο Facebook. Ακολούθως παρέμεινε για ελάχιστο -γιατί τόσο ταγκούνικη αντιμετώπιση- ακόμα χρόνο διαθέσιμη προς θέαση. Την παρακολούθησα αποκομίζοντας καλές εντυπώσεις. Το πρόγραμμα ξεκίνησε με το εξάφωνο «Riserca» από τη «Μουσική προσφορά» του Μπαχ σε ενορχήστρωση Αντον Βέμπερν (1935), που παίχτηκε αξιοπρεπώς. Ο έντονος διαμοιρασμός του θεματικού υλικού μεταξύ κυρίως των πνευστών οργάνων, η αραϊή, διάφανη ενορχήστρωση και η καταλυτική διάθεση της μουσικής υποστηρίχθηκαν αμήχανα, όχι δίχως φανερό προσπάθεια, δίνοντας μουσικό ειρμό με χάσματα. Ακολουθώς η Μαργαρίτα

Συναυλίες στη χώρα του κυβερνοχώρου



Ο αρχιμουσικός Βλαδμίρο Συμεωνίδης διευθύνει την ΚΟΑ

Συγγενιώτου τραγούδησε τον «Θρήνο της Αριάδνης» (1608) του Μοντεβέρνι σε επεξεργασία για μεσόφωνο και ορχήστρα από τον Καρλ Ορφ (1958). Σε μια άσκηση στιλιστικής οικειοποίησης/μεταγραφής με ρομαντικό στίγμα που κινείται αντίθετα από το τότε αναδυόμενο κίνημα της ιστορικής ερμηνευτικής, ο συνθέτης των «Κάρμνα Μπουράνα» αναζητά εδώ το «προσωπικό ύφος μέσα από το έργο ενός μεγάλου Δασκάλου του παρελθόντος». Η συναυλία ολοκληρώθηκε με τη συμφωνική σουίτα από τον «Πουλτσινέλα» (1922) του Στραβίνσκι, βασισμένη σε μουσικά θέματα αντλημένα από συνθέσεις (τότε νομιζόμενες) του Περγκολέζι. Εδώ η εκτέλεση απογειώθηκε! Αντλώντας ανταπόκριση υψηλής ετοιμότητας απ' όλους τους μουσικούς ο Συμεωνίδης διέπλεσε ένα απολαυστικά ανάλαφρο, νευρώδες ακρόαμα στο οποίο οι ωραίες συνεισφορές πλειάδας ταλαντούχων πνευστών της ΚΟΑ σέρ-



ΚΑΡΗΛ ΑΚΡΙΒΙΔΑΚΗΣ

«Stravaganza Greca»

φαναν αθλητικά επάνω στο κινητικό υπόστρωμα του ήχου των εγχόρδων. Η ιδιαίτερα προσεγγισμένη διάπλαση της φραστικής -στιξεί, φινίρισμα, μεταπτώσεις, συντονισμοί, δυναμικές- απέδωσε αριστοτεχνικά τα παιγνιώδη «κυνηγιά» πνευστών και εγχόρδων όσο και τις στιλιστικά παρωδημένες μεταποιήσεις της γραφής του ιταλικού μπαρόκ στη γλώσσα του συνθέτη της «Ιεροτελεστίας». Ένα απολαυστικό φινάλε που θύμισε πόσο κάνει η ΚΟΑ -και εμείς- έχοντας παραγκωνίσει το ρεπερτόριο του 20ού αιώνα.

Μπαρόκ από ελληνικά χέρια

Καθώς, λόγω της Τουρκοκρατίας, η χώρα μας δεν συμμετείχε στην εξελικτική μουσική κοσμογονία του ευρωπαϊκού μπαρόκ, η ύπαρξη και οι υψηλές επιδόσεις των ελληνικών συνόλων παλιές μουσικές ξαφνιάζουν πάντα ευχάριστα. Στις 1/12/2020, στο πλαίσιο των δωρεάν αναμεταδόσεων της πλατφόρμας Megaron On Line, το σύνολο «La Stravaganza Greca» ερμήνευσε δεξιοτεχνικές «Folias» από τον ιταλικό 17ο και 18ο αιώνα των Αντρέα Φαλκονέρι, Τζοβάνι Πίκι, Ταρκουίνιο

Μέρουλα, Ντάριο Καστέλο, Μάρκο Ουτσελίνι, Αρκάντζελο Κορέλι, Τζουζέπε Ταρτίνι, Τζουζέπε Βαλεντίνι και Αντόνιο Βιβάλντι. Τις συνθέσεις έπαιξαν ο βιολιστής Σίμος Παπάνας, ο τσελίστας Δήμος Γκουνταρούλης (τετρακόρδο τσέλο πίκολο/τενόρο), ο τσελίστας Αγγελος Λιακάκης, ο Θεόδωρος Κίτσος (θεόβρη, μπαρόκ κιθάρα) και ο τσεμπάλιστας Μάρκελλος Χρυσικόπουλος. Και οι εννιά συνθέσεις του καθαρόαιμου ιταλικού μπαρόκ απαιτούσαν υψηλότατη δεξιοτεχνία, ετοιμότητα για συνδυαστικό παίξιμο/συντονισμό, καθώς επίσης γνώση και ικανότητα για απόδοση των λεπτών στιλιστικών ιδιαιτεροτήτων της γραφής κάθε κομματιού. Οι πέντε Έλληνες μουσικοί ανταποκρίθηκαν κομίζοντας ο καθένας -καθώς τέλεια ταιριάζει στο μπαρόκ!- δυνατό και ευδιάκριτο ερμηνευτικό ταμπεράμεντο, που εγγυήθηκε ερμηνείες μεστές μουσικού οίστρου, ιδιωματικής καλαισθησίας και υψηλών θερμοκρασιών. Καθαρά απόλαυση!

ΥΓ. Και επειδή μιλάμε για on line μουσικές εμπειρίες ενώ ακόμη διαρκεί η επέτειος των 250 χρόνων από τη γέννηση του Μπετόβεν, αναζητήστε να ακούσετε, να δείτε, ακόμη και να «κατεβάσετε» το «Τριπλό κοντσέρτο» του συνθέτη της «Ηρωικής» σε μια θαυμάσια ερμηνεία από τους Ανδρέα Παπανικολάου, Αγγελο Λιακάκη, Τίτο Γουβέλη με την Κρατική Θεσσαλονίκης υπό τον Κρίστοφ Πόπεν σε μαγνητοσκοπημένη συναυλία του περασμένου (φετινού) Φεβρουαρίου στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ. Στο Youtube ή στον ιστότοπο της ΚΟΘ, ελεύθερα, δωρεάν, συνεχώς!